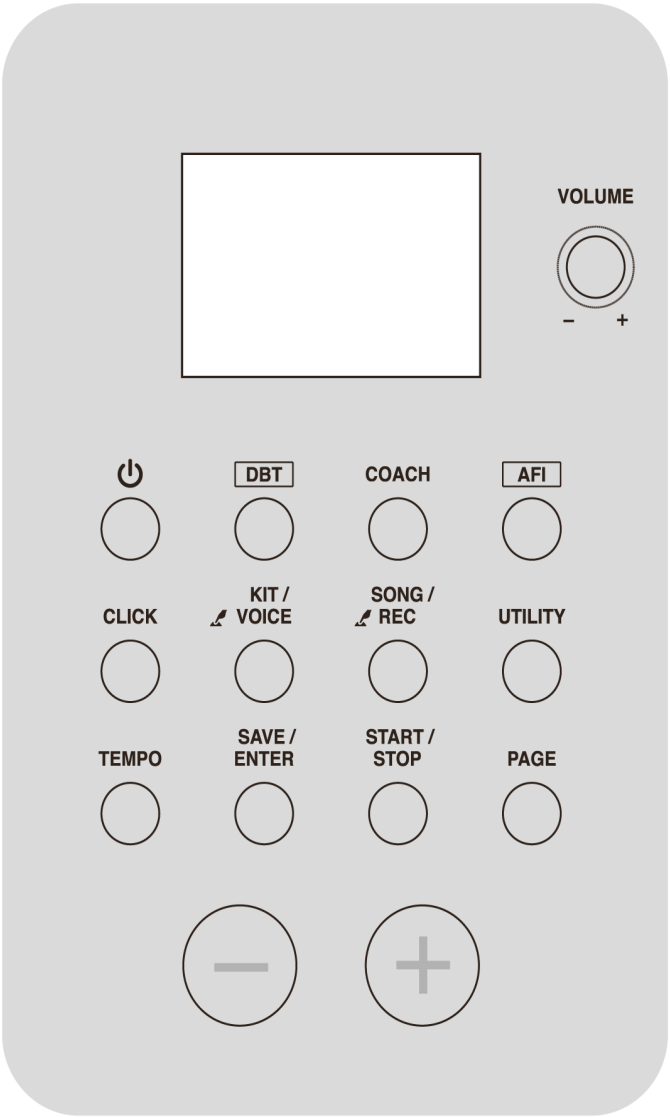
XDrum DD-450



Digital Drum

Bedienungsanleitung

ArtNr 00039164
Version 06/2015

Herzlichen Glückwunsch!

Vielen Dank für Ihren Kauf Ihres **Digital Drum-Sets**. Bevor Sie das Gerät einschalten, empfehlen wir, diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen. Verwahren Sie die Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.
Gehen Sie sorgfältig mit Ihrem Digital Drum Set um!

Standort
Um ernsthafte Schäden, Verfärbungen und Fehlfunktionen zu vermeiden, setzen Sie ihr Gerät niemals folgenden Umweltbedingungen aus:
• Direktem Sonnenlicht
• Hohen Temperaturen (in der Nähe von Heizkörpern oder tagsüber im Auto)
• Hoher Luftfeuchtigkeit
• Übermäßigem Staub
• Feuchtigkeit und Nässe
• Starken Vibrationen

Stromversorgung
- Vergewissern Sie sich, dass ein passendes Netzteil verwendet wird, das mit der Eingangsspannung des jeweiligen Landes übereinstimmt.
- Schalten Sie das Gerät aus (OFF), wenn Sie es nicht verwenden.
- Wenn Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.
- Benutzen Sie das Gerät nicht bei Gewittern.
- Vermeiden Sie die Nutzung einer Steckdose, an denen Geräte mit hohem Strombedarf angeschlossen sind, wie Elektroheizungen oder -öfen. Desweiteren vermeiden Sie die Nutzung von Mehrfachsteckdosen, weil dies die Soundqualität beeinflusst, Funktionsfehler und mögliche Schäden verursachen kann.
- Um Schaden am Gerät oder an anderen, damit verbundenen, Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Gerät AUS, wenn Sie die Verkabelung vornehmen oder lösen.

Handling und Transport
- Benutzen Sie niemals Gewalt an den Reglern, Verbindungen oder anderen Teilen des Instrumentes.
- Reißen Sie nicht an den Steckern, sondern ziehen Sie diese vorsichtig heraus.
- Lösen sie alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Gerät transportieren.
- Vermeiden Sie physische Erschütterungen durch Schütteln oder fallen lassen.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Instrument ab, dies kann zu Kratzern oder ernsteren Schäden führen.

Reinigung
- Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Um hartnäckige Verschmutzungen zu entfernen, benutzen Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch.
- Benutzen Sie niemals Alkohol oder chemische Reinigungsmittel.
- Vermeiden Sie das Ablegen von Vinyl auf der Oberfläche (Vinyl verklebt und verfärbt die Oberfläche).

Elektrische Verträglichkeit
Dieses Instrument verfügt über digitale Schaltungen und kann evtl. zu Störungen führen, wenn es sich zu nah an Radio- oder Fernsehgeräten befindet. Sollten solche Störungen auftreten, stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den betroffenen Geräten auf.

Öffnen Sie das Gerät nicht
Bei Defekt oder Fehlfunktion geben Sie das Gerät in eine Fachwerkstatt.

Inhaltsverzeichnis

Aufbauanleitung **4**
Packliste 4
Aufbau des Racks 5
Anbringen der Pads 6
Anbringen der Becken 6
Anbringen des Drummoduls 7
Anbringen der Pads 7
Anpassen des Racks 8
Drummodul **9**
Vorderseite 9
Anschlussmöglichkeiten 10
LCD-Display Anzeigen 10
Fertigstellen des Drum Sets **11**
Schnellstart **12**
Kits und Voices (Sounds) 12
Spieltechniken 13
User-Kit **13**
Bearbeiten eines Kits 13
Bearbeiten des Sounds 14
Speichern der Einstellungen 14
Play Along **15**
Metronom **15**
Aufnahme **16**
Vorbereitung 16
Starten und Stoppen der Aufnahme 16
AFI (Automatic Fill In) **16**
Einschalten der Funktion 17
Lernfunktion **17**
Coach-Modus 17
Quiet Count-Modus 18
Change Up-Modus 19
Beat Check-Modus 19
DTB (Double Bass Trigger) **20**
Tempo 20
Einstellungen / Utility-Modus **21**
Pad-Einstellungen 21
Modul-Einstellungen 22
Übertragen von AFI-Styles **22**
Hilfe bei Störungen **23**
Display-Hinweise **23**
Spezifikationen **24**
Verzeichnis der Drumkits **24**
Übersicht über die Sounds **25**
Song-Liste **27**
Übersicht über die GM Drumkits **28**
GM Instrumente **29**
MIDI Implementierung **30**
WEEE-Erklärung / Entsorgung **31**
Herstellerangaben **31**

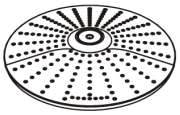
Aufbauanleitung

Packliste

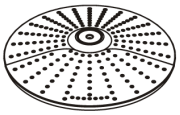
Bitte überprüfen Sie die Pakete auf Vollständigkeit!

Cymbals - Becken

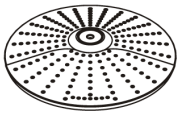
Hi-Hat Becken



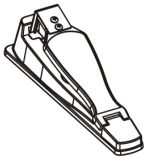
Crash Becken mit Choke



Ride Becken mit Chock



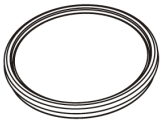
Hi-Hat Pedal



Drum Pads

3x Tom Pad

Snare mit zwei Zonen



Drum Modul

Zubehör

Hi-Hat Ständer

Drum-Schlüssel

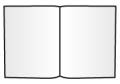
4x Padhalter

Drumsticks

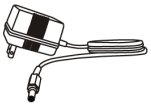
3x Schrauben

9x Verbindungskabel

Bedienungsanleitung



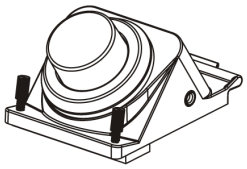
Netzteil



Beater

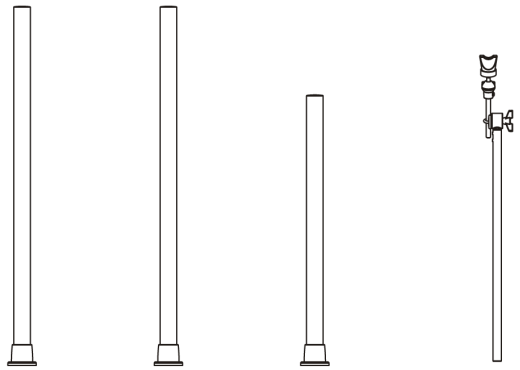
Kick Pedal

Kick Pad



AFI

Ständer und Beckenhalter

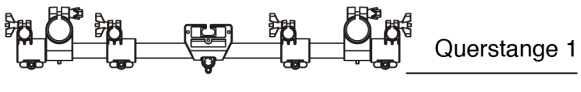


Säule L1

Säule R1

Säule M1

3x Beckenhalter



Querstange 1

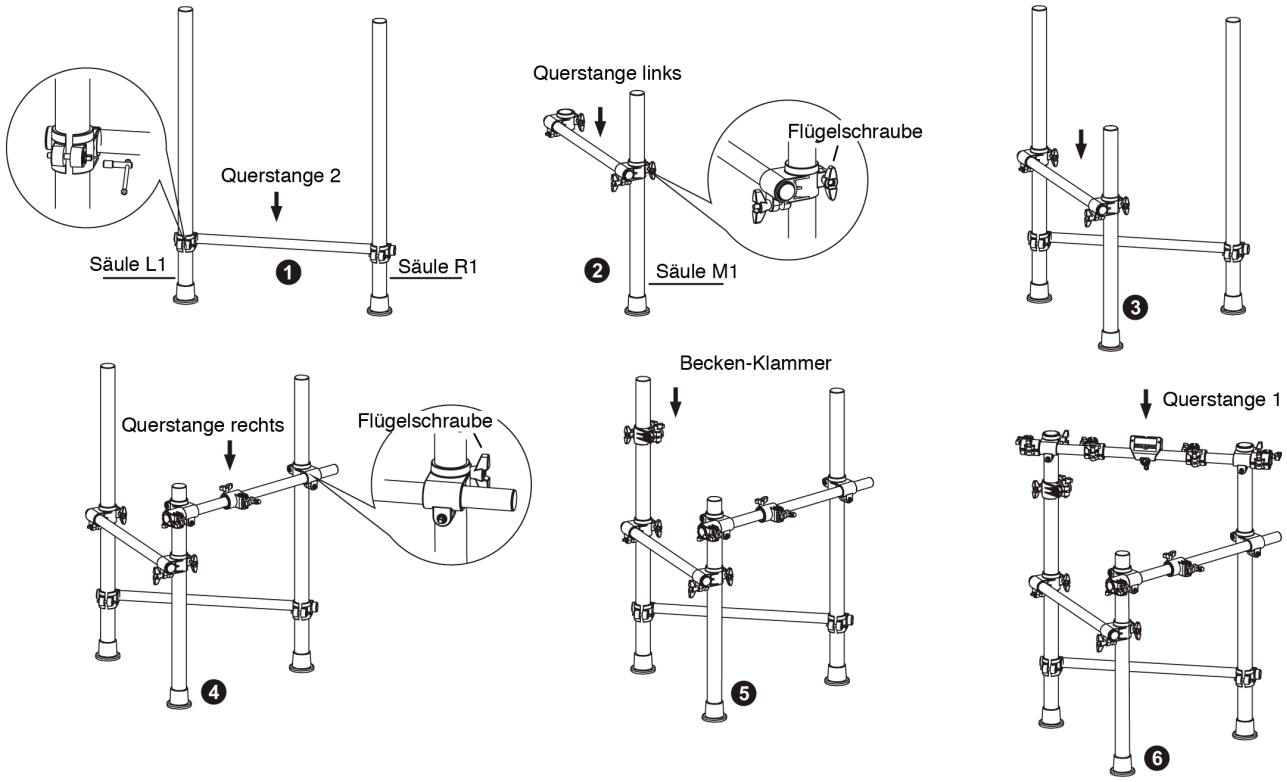
Querstange rechts

Querstange 2

Querstange links

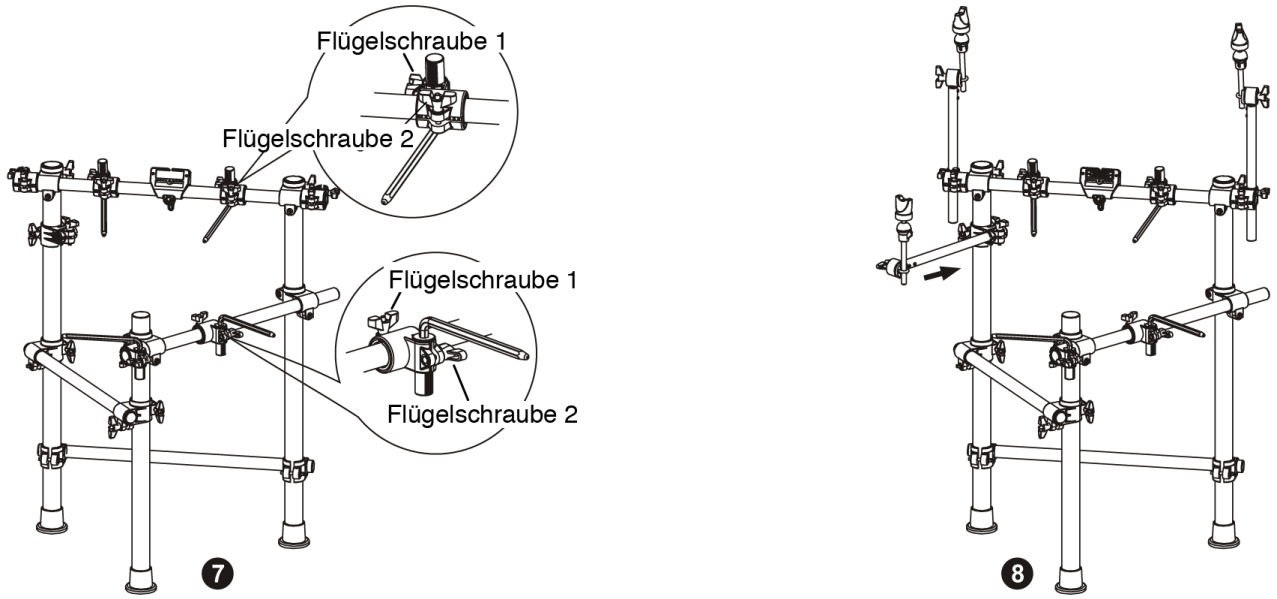
Becken-Klammer

Aufbau des Racks



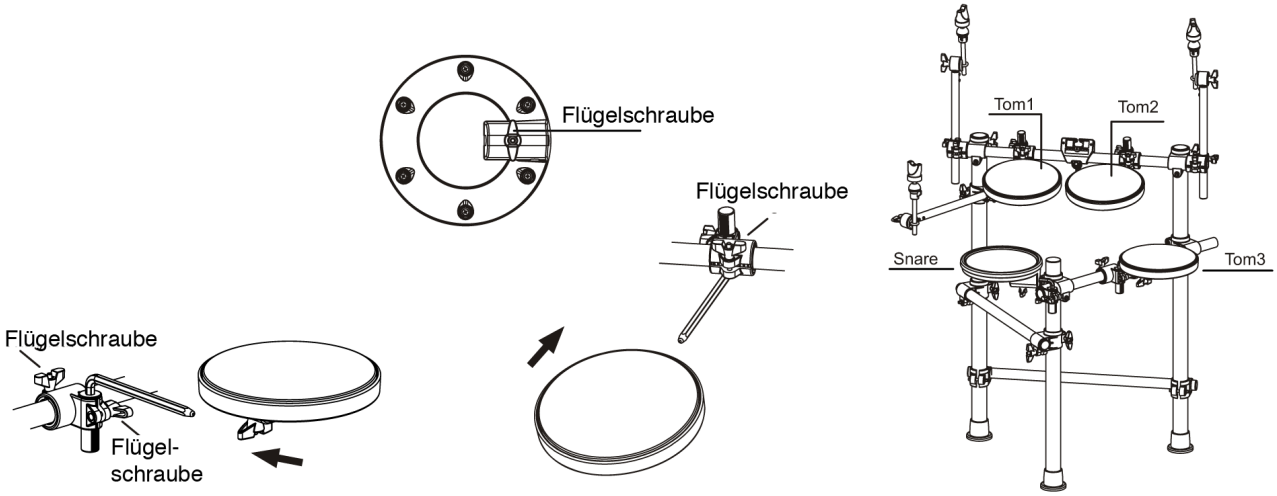
1. Befestigen Sie die Querstange 2 an den Klammern der Säulen L1 und R1.
2. Befestigen Sie die linke Querstange an der Klammer der Säule M1.
3. Befestigen Sie die linke Querstange an der Klammer der Säule L1.
4. Befestigen Sie die rechte Querstange an den Klammern der Säulen R1 und M1.
5. Befestigen Sie Beckenklammer an der Säule M1.
6. Befestigen Sie die Querstange 1 an den Klammern der Säulen L1 und R1.

Befestigen Sie die Schrauben der Klammern mit dem Drum-Schlüssel. Justieren Sie die Höhe der Querstangen mit Flügelschrauben (Wing Nuts).



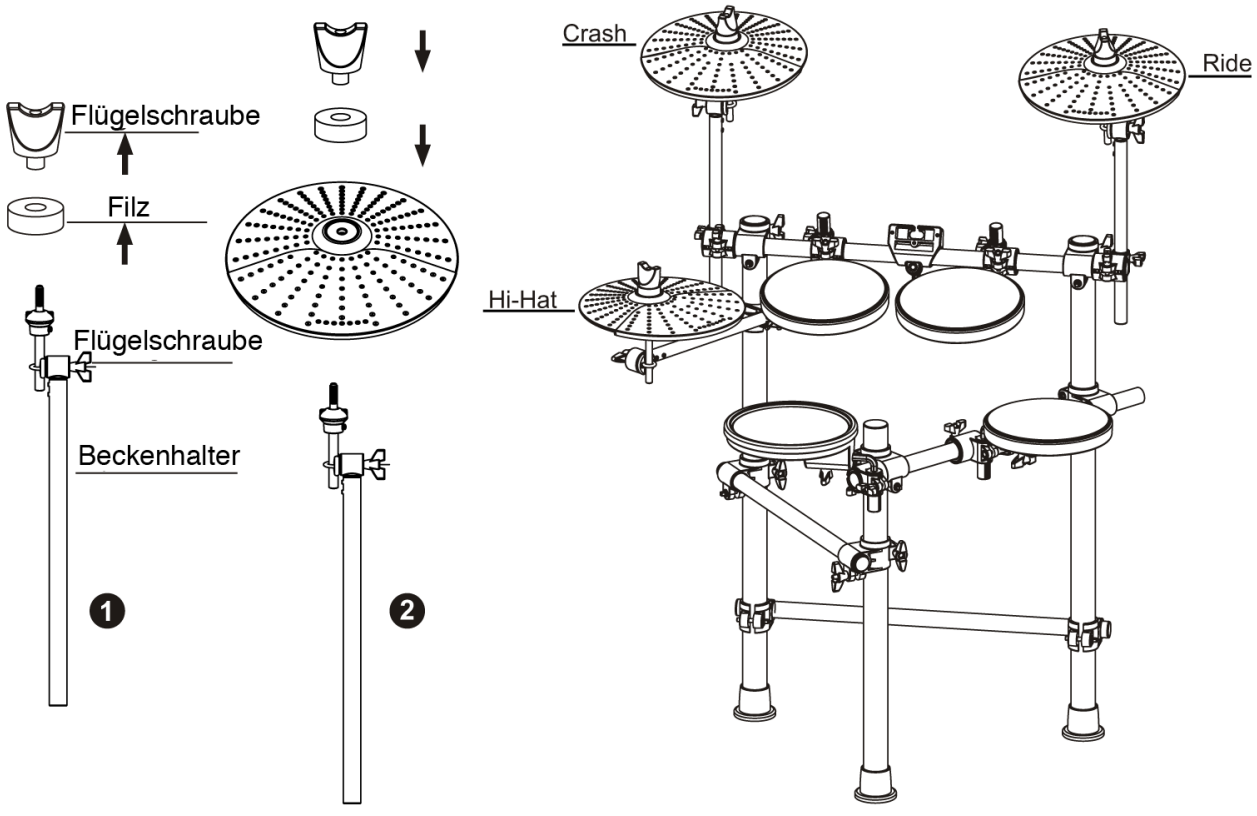
7. Befestigen Sie die Pads mit den Haltern an der Querstangen wie auf der Abbildung dargestellt, richten Sie sie aus und ziehen Sie die Flügelschrauben fest an.
8. Befestigen Sie die Beckenhalter an den Klammen der Querstange und ziehen Sie die Flügelschrauben fest.

Anbringen der Pads



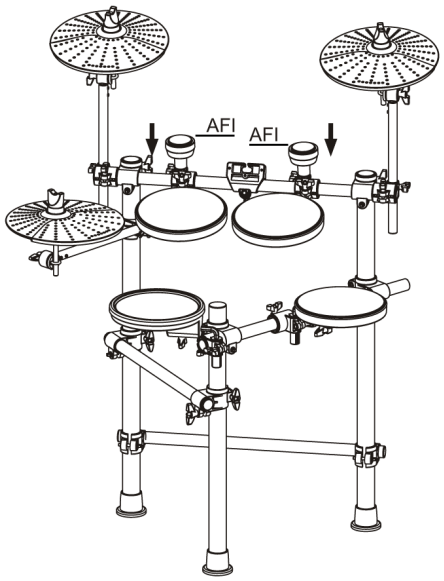
1. Lösen Sie die Flügelschrauben an den Drum Pads.
2. Befestigen Sie die Pads an den Haltern und ziehen Sie die Flügelschrauben fest.

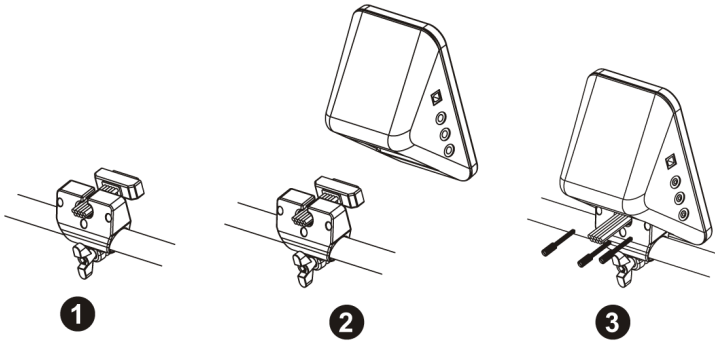
Anbringen der Becken



1. Entfernen Sie Flügelschraube und Filz vom Beckenhalter.
2. Legen Sie das Cymbal Pad auf und befestigen Sie es gemäß der Abbildung, so dass es ausreichend Spiel hat um zu schwingen. Befestigen Sie es mit der Flügelschraube und justieren Sie den Beckenhalter.

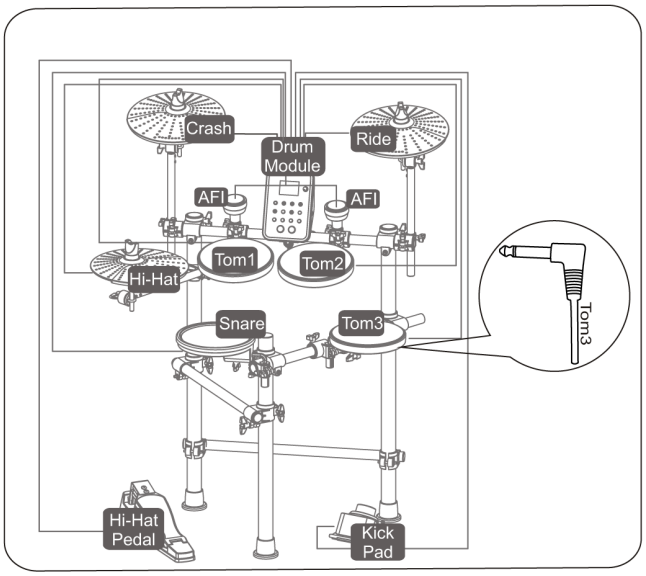
Anbringen des Drummoduls

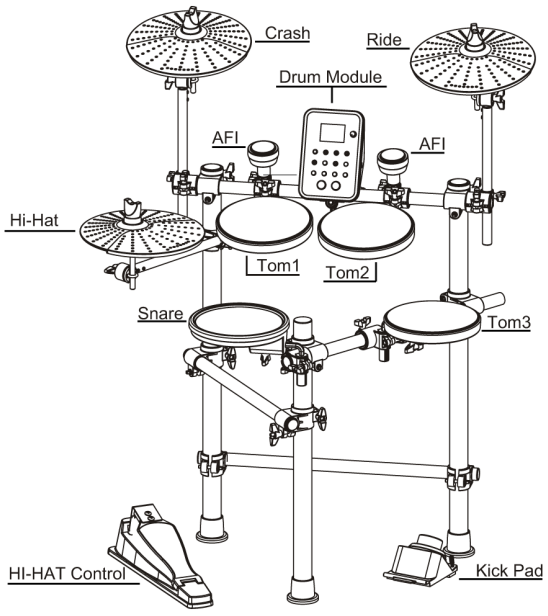




1. Befestigen Sie die AFIs wie in der Abbildung dargestellt.
2. Drücken Sie das Kabel in die Halterung (siehe Abbildung).
3. Schließen Sie das Kabel an der Buchse des Drummoduls an.
4. Befestigen Sie das Drummodul auf der Halterung, bringen Sie diese in die gewünschte Position und ziehen Sie die Schrauben fest.

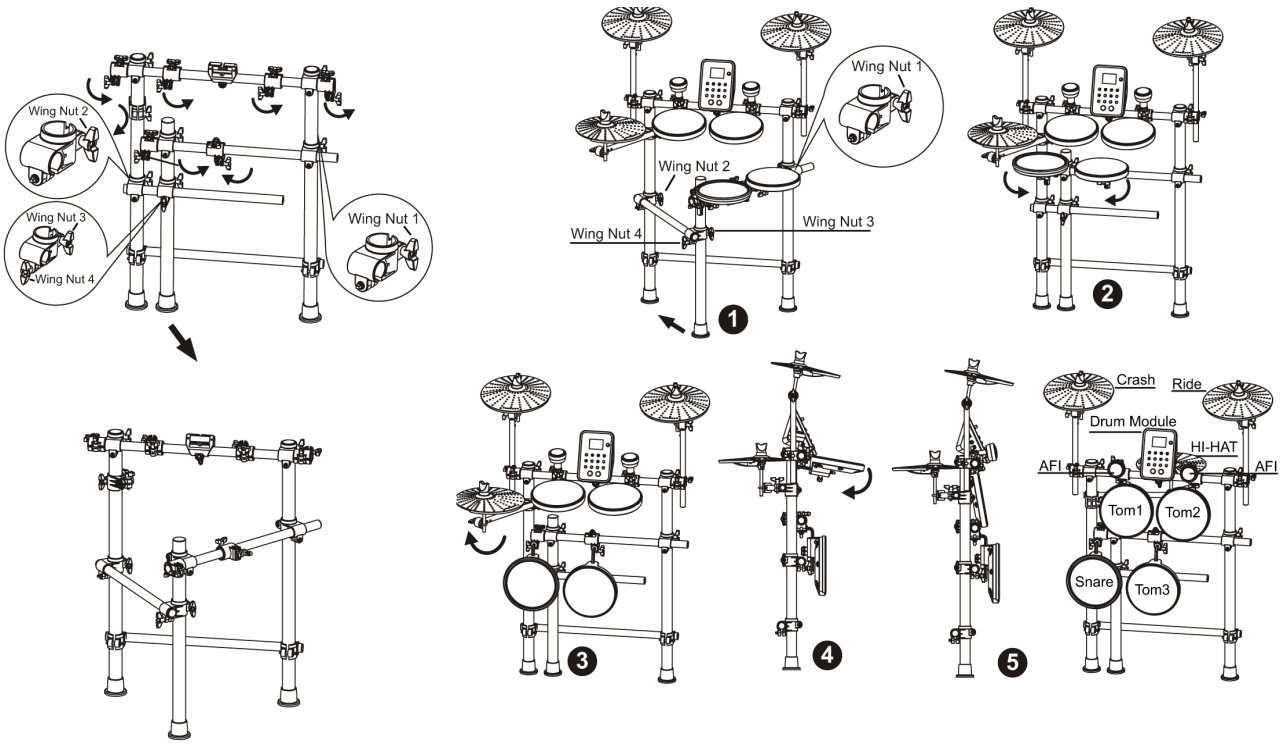
Anbringen der Pads





1. Platzieren Sie das Kick Pedal in der Mitte des Racks auf dem Boden.
2. Platzieren Sie das Hi-Hat Pedal links davon.
3. Verbinden Sie die Pads mit den markierten Kabeln.

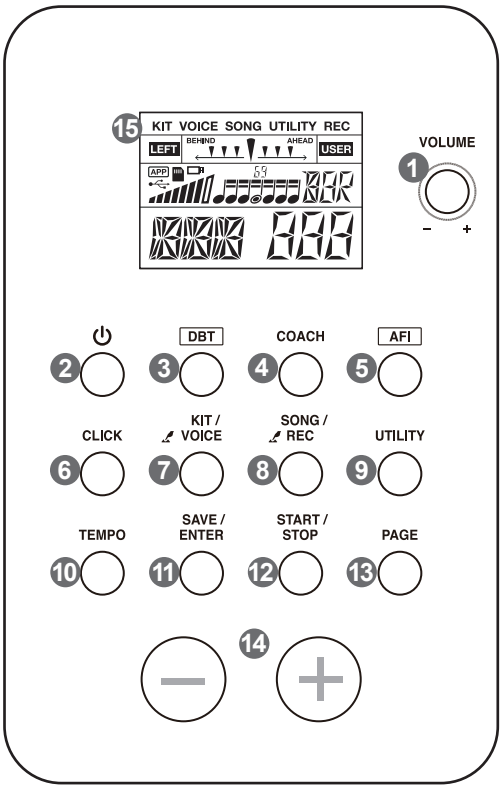
Anpassen des Racks



1. Justieren Sie das Snare Pad gemäß Abbildung Nr. 1.
2. Lösen Sie die Flügelschrauben (1. Abbildung) und drücken Sie die Säule M1 in Richtung der Pfeile (Abb. 2)
3. Drücken Sie Snare/Tom 3 in Richtung der Pfeile.
4. Drücken Sie das Hi-Hat in Pfeilrichtung (Abb. 3, 4).
5. Drücken Sie TOM1 und Tom 2 in Richtung der Pfeile (Abb. 5).

Drummodul

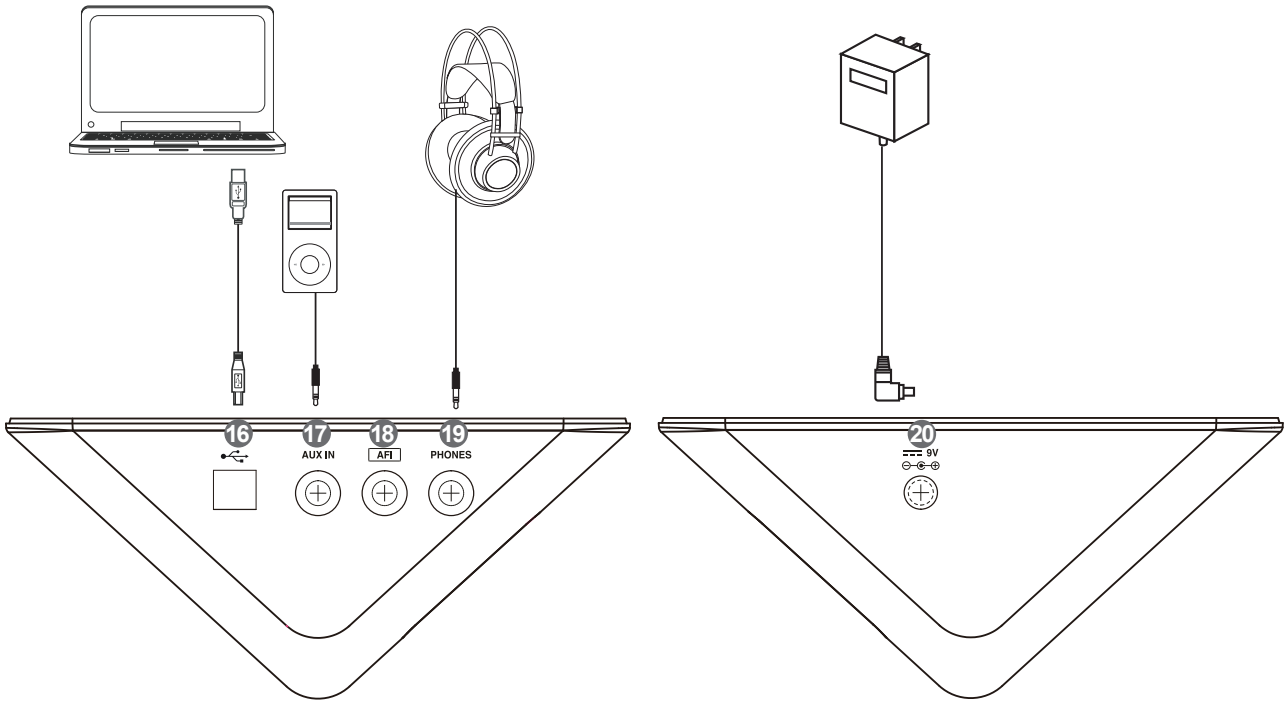
Vorderseite



1. VOLUME: Lautstärkeregler
2. POWER: Ein-/Ausschalter
3. DBT: Ein-/Ausschalten der Funktion „Double Bass Trigger“; Sie hören zwei oder drei Bass Drum Sounds wenn Sie einmal das Pedal betätigen.
4. COACH: Aufrufen der Lernfunktion
5. AFI: An-/Abschalten der AFI-Funktion. Diese ermöglicht das Einfügen von Intros oder Endings, sowie Fill Ins (Drum Solos).
6. CLICK: An-/Abschalten des Metronoms oder Aufrufen der Einstellungen im entsprechenden Modus.
7. KIT/VOICE: kurzes Drücken der Taste startet den Drum Kit-Modus; langes Drücken den Voice-Modus.
8. SONG/REC: kurzes Drücken der Taste startet den Songmodus; langes Drücken den Schnellaufnahme-Modus.
9. UTILITY: Aufrufen des entsprechenden Modus
10. TEMPO: Anpassen des Tempos
11. SAVE/ENTER: Speichern von Kit- oder Pad-Einstellungen
12. START/STOP: Starten/Stoppen der Playbacks
13. PAGE: Umschalten zwischen den Funktionseinstellungen
14. +/-: Erhöhen/Vermindern eines Wertes
15. Display: Hier werden Namen und Einstellungen von Kit, Song, Sound usw. dargestellt.

Anschlussmöglichkeiten

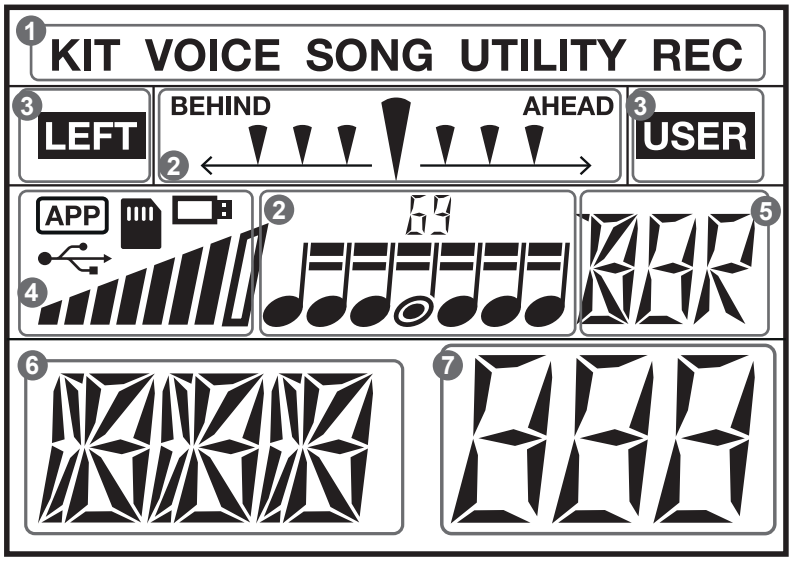
Bitte drehen Sie stets die Lautstärke aller Geräte auf Minimum und schalten Sie sie aus, bevor Sie sie miteinander verbinden.



16. USB MIDI Buchse: An dieser Buchse können Sie einen Computer anschließen; es werden ausschließlich MIDI-Daten übertragen.
17. AUX IN: 1/8“, hier können Sie beispielsweise einen MP3-Player oder ein ähnliches Audio-Gerät mit Hilfe eines Stereo-Kabels als Soundquelle anschließen.
18. AFI: Schließen Sie an dieser Buchse einen AFI-Trigger an.
19. PHONES: 1/8“, hier können Sie Stereo-Kopfhörer anschließen.
20. DC IN: Anschlussbuchse für das Netzteil

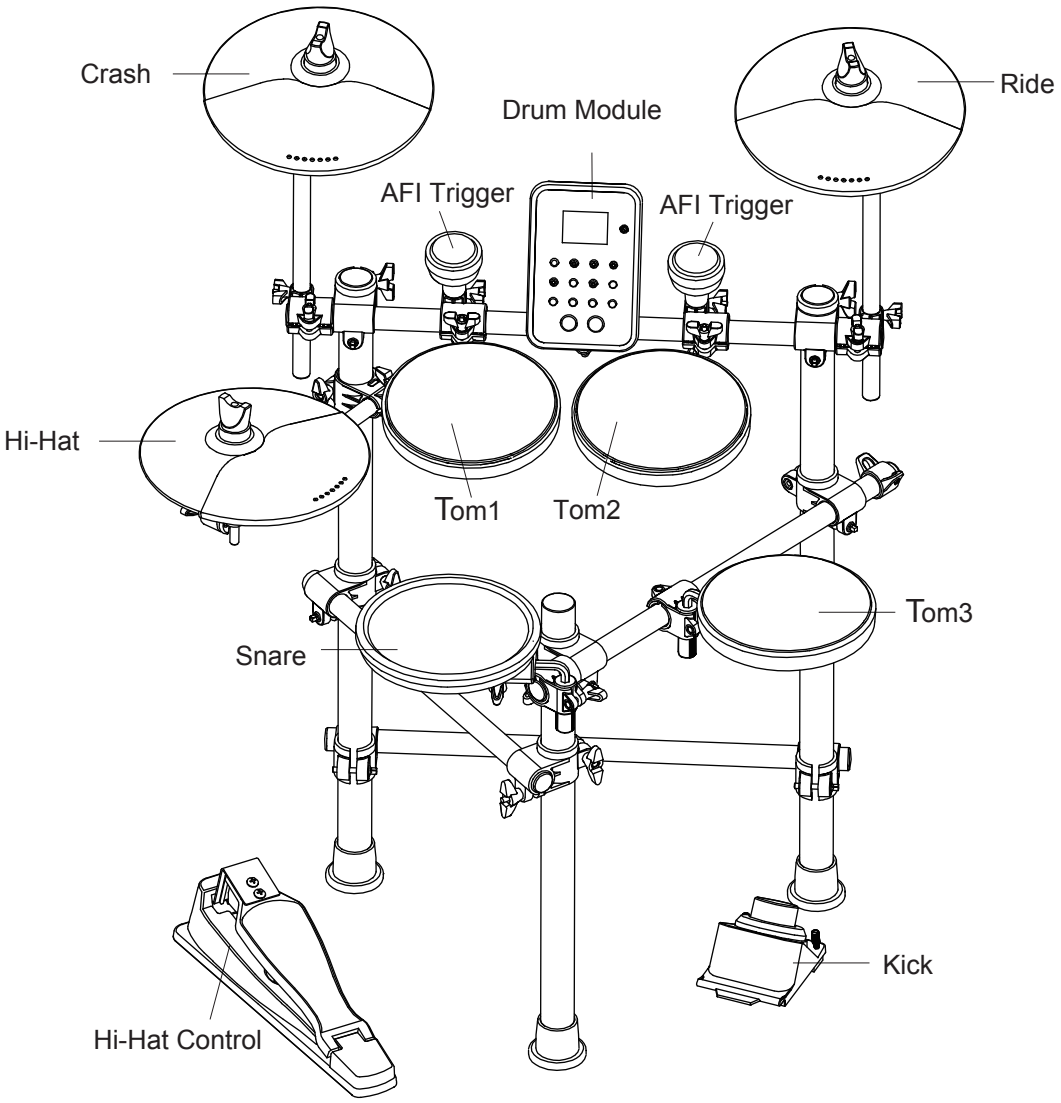
LCD-Display Anzeigen

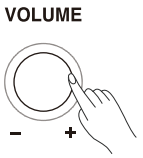
1. MODE: Kit, Sound, Song, usw.
2. COACH: Taktart, Rhythmus
3. SECOND LEVEL MODE: aktueller Status
4. Externe Geräte und Schlaglänge
5. Pad-Name
6. Parameter-Arten wie Lautstärke, Kurve, usw.
7. Parameter-Wert



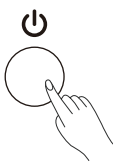
Fertigstellen des Drum Sets

1. Benutzen Sie bitte die mitgelieferten Kabel um jeweils die Pads mit dem Drummodul zu verbinden. Hier sehen Sie den Standard-Aufbau des Drum Sets:



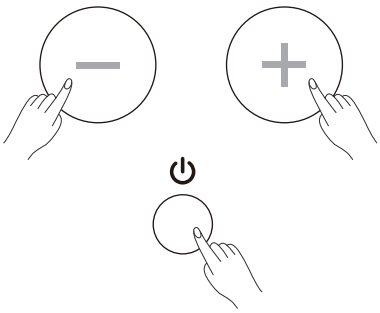


2. Schließen Sie das Netzteil an und verbinden Sie es mit einer Steckdose. Bitte achten Sie darauf, dass Sie das Netzteil von der Steckdose trennen, wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen, da auch bei einem ausgeschalteten Gerät stets ein minimaler Stromfluss stattfindet.
3. Drehen Sie die Lautstärke auf Minimum.
4. Schalten Sie nun das Gerät ein, indem Sie POWER drücken und passen Sie die Lautstärke wieder an.
5. Bevor Sie das Gerät wieder abschalten, drehen Sie bitte die Lautstärke aller angeschlossener Geräte auf Minimum und schalten Sie diese aus bevor Sie das Drummodul durch Drücken der Taste POWER ausschalten.



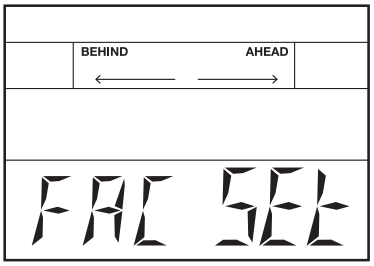
Bitte beachten Sie:

Das Drummodul sichert beim Abschalten automatisch alle vorgenommenen Einstellungen. Wenn Sie es auf die Werkseinstellung zurücksetzen möchten, halten Sie beim nächsten Einschalten die Tasten + und - gedrückt; im Display erscheint „FAC SET“.



Automatische Abschaltung

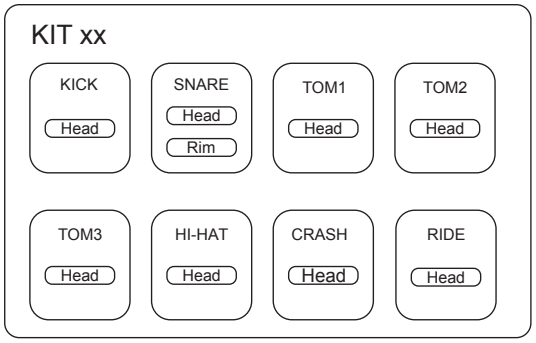
Um Strom zu sparen schaltet sich das Drummodul automatisch ab, wenn Sie es mehr als 30 min nicht benutzen. Sie können diese Funktion ab- oder anschalten. Näheres erfahren Sie im Kapitel „Utlilties“



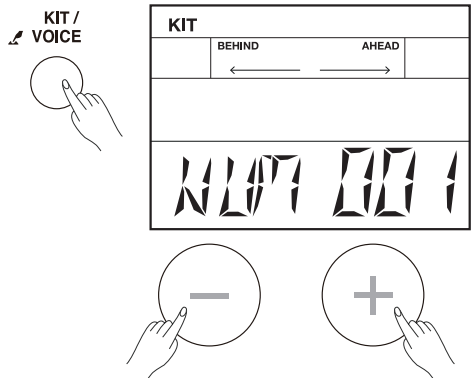
Schnellstart

Kits und Voices (Sounds)

Bei einem akustischen Schlagzeug steht Ihnen nur ein einziges Kit zur Verfügung, bei diesem digitalen Drumkit steht Ihnen eine große Auswahl zur Verfügung. Die grundlegende Struktur eines Kits sehen Sie auf nebenstehender Abbildung.



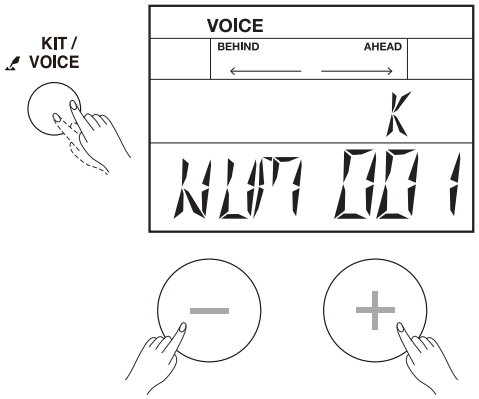
Drücken Sie kurz KIT/VOICE um das Drumkit-Menü aufzurufen; im Display sehen Sie folgende Anzeige:



Drücken Sie die Tasten +/- um das gewünschte Drumkit auszuwählen. Ein Verzeichnis der Drumkits finden Sie im Anhang.

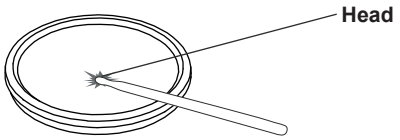
Auswahl eines Sounds

Sie können den den Sound eines Pads ändern, wenn Ihnen der voreingestellte Sound nicht gefällt.

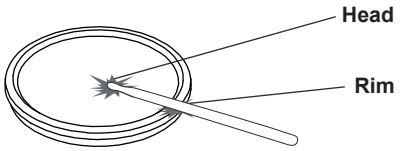


Drücken Sie dazu für zwei Sekunden die Taste KIT/VOICE. Schlagen Sie auf das gewünschte Pad; sein Name wird im Display angezeigt.
Drücken Sie unterdessen die Tasten +/- um den passenden Sound zu finden. Eine Übersicht über die Sounds (Voices) finden Sie im Anhang.

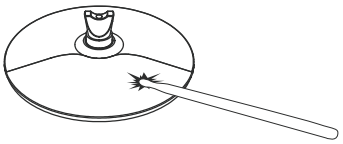
Spieltechniken



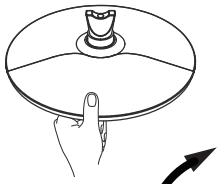
Ähnlich wie ein akustisches Schlagzeug erlaubt auch das elektronische Schlagzeug verschiedene und dynamische Spieltechniken. Alle Pads reagieren auf die Anschlagsgeschwindigkeit, manche Voices reagieren auf die Anschlagsstärke mit einer Änderung des Timbre.



Das elektronische Schlagzeug unterscheidet Head und Rim Shots (siehe Abbildung), indem unterschiedliche Voices angesprochen werden.

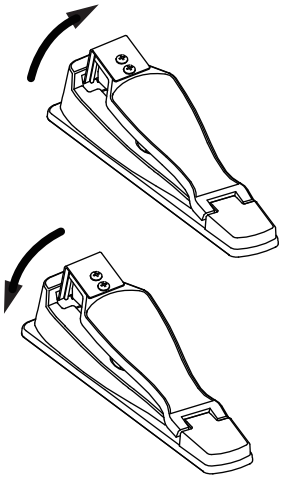


Das elektronische Schlagzeug unterscheidet Schläge auf Becken und Rim (siehe Abbildung), indem unterschiedliche Voices angesprochen werden. Sowohl das Ride wie auch das Crash verfügen über die Möglichkeit des Dämpfens mit der Hand (Choke-Funktion).



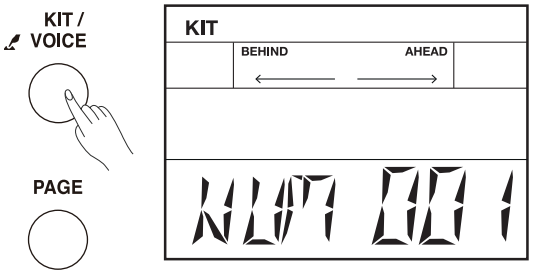
Der Sound des Hi-Hat variiert je nach der Position des Pedals:

- Open Hi-Hat: Schlagen Sie auf das Hi-Hat, ohne das Pedal zu betätigen.
- Closed Hi-Hat: Schlagen Sie auf das Hi-Hat und drücken Sie das Pedal ganz durch.
- Pedal Close: Treten Sie das Pedal ganz durch ohne auf das Hi-Hat zu schlagen.
- Splash: Schließen Sie das Pedal, spielen Sie auf dem Hi-Hat und lassen Sie das Pedal sofort los.



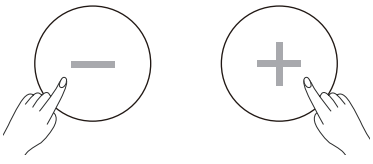
User-Kit

Die Kits mit den Nummern 1 bis 20 sind vorgefertigte Kits, die Kits mit den Nummern 21 bis 25 sind sogenannte User-Kits, d.h. Sie können die Kits nach Ihren Wünschen konfigurieren und abspeichern. Bitte denken Sie daran, Ihre Einstellungen zu sichern bevor Sie das Gerät ausschalten, damit die Daten erhalten bleiben.

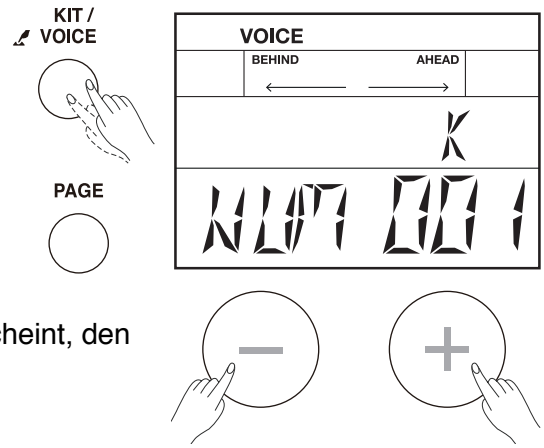


Bearbeiten eines Kits

Das Verändern der Lautstärke eines Pads beeinflusst das gesamte Kit, der Bereich geht von 0 bis 8.
Drücken Sie KIT; im Display erscheint das Kit-Menü.
Drücken Sie wiederholt die Taste PAGE um auf die Seite des Parameters zu gelangen, den Sie verändern möchten.
Drücken Sie +/- um den Parameter zu verändern.



Bearbeiten des Sounds



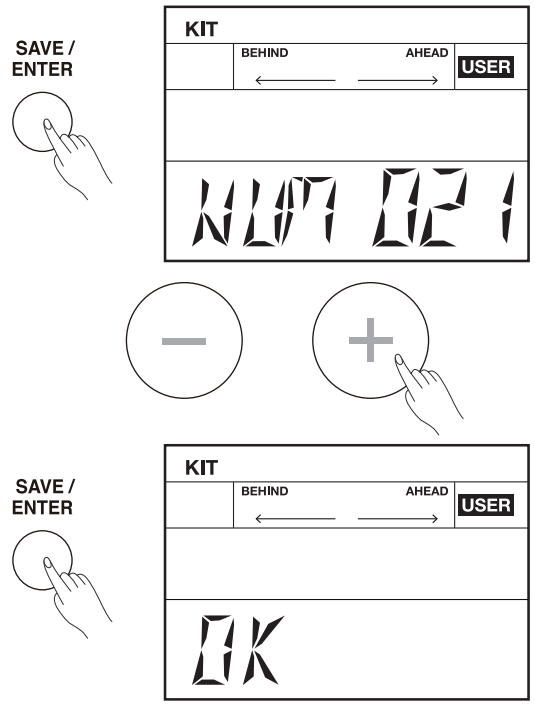
Die Änderung des Sounds bezieht sich lediglich auf das ausgewählte Pad, nicht auf das gesamte Kit.

Drücken Sie KIT/VOICE für zwei Sekunden; im Display erscheint das Sound-Menü.

Schlagen Sie auf das Pad, das Sie bearbeiten möchten und drücken Sie wiederholt PAGE bis der Parameter erscheint, den Sie ändern möchten.
Drücken Sie +/- um den Wert des Parameters zu ändern.

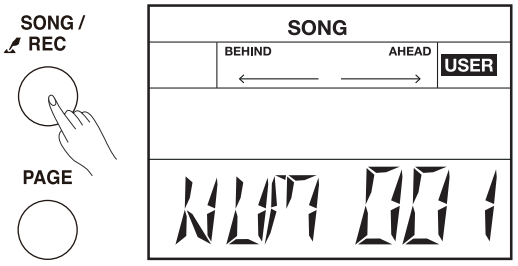
Parameter	Wert	Beschreibung	Trigger
Kit Name	1-226	Auswahl eines Sounds	K (KICK) Sn (Snare) SnR (Snare Rim) T1 (Tom1) T2 (Tom2) T3 (Tom3) HH (Hi-hat) C1 (Crash1) Rd (Ride) Pd(Hi-hat Pedal) PS (Hi-hat Splash)
Volume	0-8	Anpassen der Lautstärke	

Speichern der Einstellungen



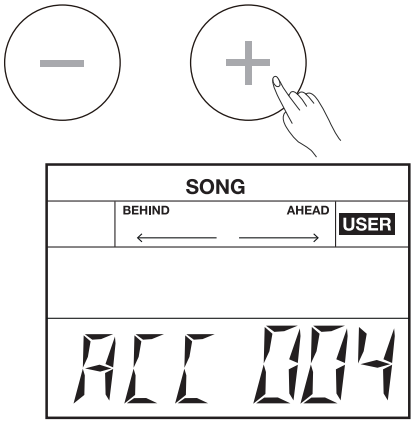
Drücken Sie nach der Bearbeitung SAVE/ENTER um alle Einstellungen zu speichern.
Drücken Sie +/- um ein User-Kit auszuwählen (21-25). Die Nummer des Kits blinkt.
Drücken Sie abermals SAVE/ENTER; im Display erscheint „OK“ um anzuzeigen, dass alle Einstellungen erfolgreich gesichert wurden.

Play Along



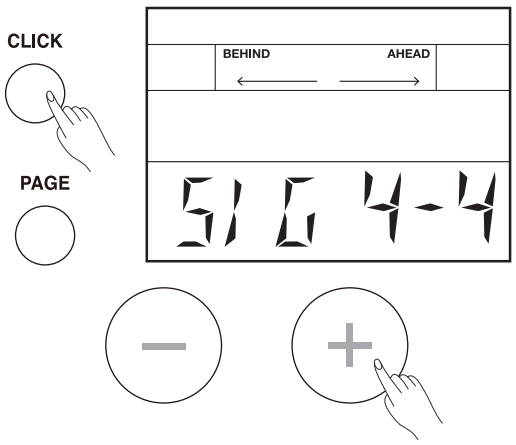
Zu Übungszwecken stehen Ihnen Songs zur Verfügung, zu den Sie spielen können. Die Songs beinhalten Melodie und Percussion und Sie übernehmen den Schlagzeug-Teil. Die Lautstärke für beide Parts können Sie jeweils an Ihre Wünsche anpassen.

1. Drücken Sie SONG um in das Auswahlmenü zu gelangen.
2. Drücken Sie wiederholt PAGE bis der Parameter erscheint, den Sie verändern möchten.
3. Benutzen Sie die Tasten +/- um den Parameter zu verändern.
4. Drücken Sie +/- gleichzeitig um den Song stumm zu schalten.
5. Durch Drücken der Taste START/STOP können Sie den Song starten.



Parameter	Wert	Display	Beschreibung
Song Select	1-61	NUM XXX	Song-Auswahl
Acc Volume	0-8	AC XXX	Anpassen der Hintergrund-Lautstärke
Drum Volume	0-8	DRM XXX	Lautstärke-Einstellung des Drumkits

Metronom



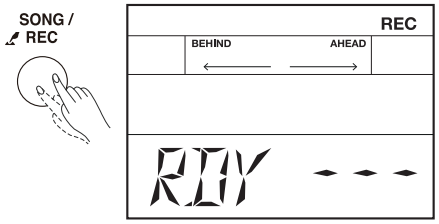
Das Üben mit dem Metronom ist der beste Weg, den Takt einzuhalten. Suchen Sie sich das Tempo aus, das Sie zum Üben benötigen.

1. Drücken Sie CLICK; das Metronom startet und die Kontrolllampe blinkt im aktuellen Tempo.
2. Drücken Sie wiederholt PAGE bis der Parameter erscheint, den Sie verändern möchten.
3. Benutzen Sie die Tasten +/- um den Parameter zu verändern.
4. Drücken Sie CLICK um das Metronom wieder abzuschalten; die Kontrolllampe erlischt.

Parameter	Wert	Display	Beschreibung
Time Signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 09-16	SIG XXX	Taktart
Interval	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	INT XXX	Rhythmus-Intervall
Volume	0-8	VOL XXX	Lautstärke des Metronoms
Name	1-6	NUM XXX	Metronom-Sound

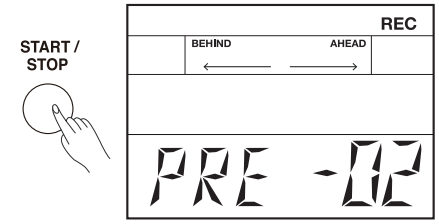
Aufnahme

Das digitale Drumkit bietet die Möglichkeit, auf einfache Weise eigene Songs mit bis zu 5000 Noten aufzunehmen.



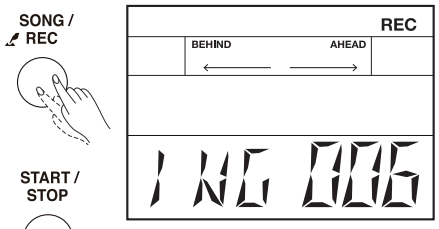
Vorbereitung

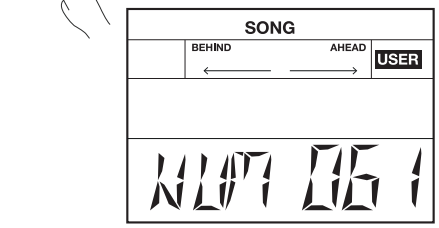
1. Drücken Sie REC für zwei Sekunden um in den Vorbereitungsmodus zu gelangen; die Kontrolllampe beginnt zu blinken, das Gerät befinden sich im Stand By-Modus, im Display erscheint „RDY—-„.
2. Um den Modus zu beenden, drücken Sie bitte SONG/KIT.



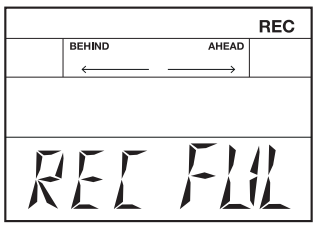
Starten und Stoppen der Aufnahme

1. Drücken Sie START/STOP oder schlagen Sie auf ein Pad.
2. Die Aufnahme beginnt nach einem Einzähler mit 4 Beats.
3. Während der Aufnahme leuchtet die Kontrolllampe und im Display erscheint „ING xxx“, wobei „xxx“ die Taktzahl angibt.
4. Drücken Sie abermals START/STOP um die Aufnahme zu stoppen; die Kontrolllampe erlischt.
5. Das System kehrt automatisch zur letzten Option zurück; im Display erscheint „NUM 061“.
6. Drücken Sie START/STOP um die Aufnahme anzuhören.





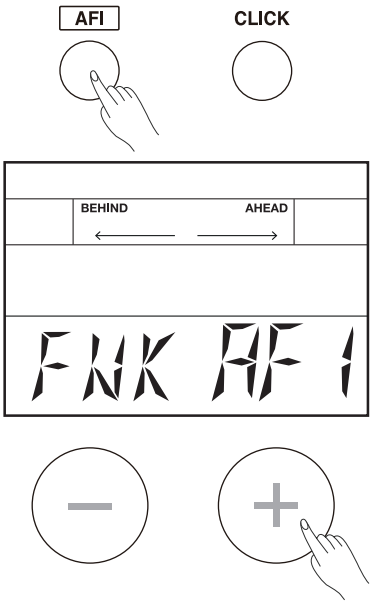
Bitte beachten Sie: Wenn die Kapazität erschöpft ist, erscheint im Display „REC FUL“ und die Aufnahme wird automatisch beendet.



AFI (Automatic Fill In)

Es gibt 10 fertig programmierte AFI-Styles, von denen jeder 5 Intros, 10 Fills und 5 Endings hat, die jeweils zufällig abgespielt werden. Ist die Funktion deaktiviert, werden über die AFIs Splash und Cowbell getriggert, wenn Sie darauf schlagen. Bei aktivierter Funktion dient ein AFI als Fill In, das andere als Intro/Ending.

Einschalten der Funktion



1. Drücken Sie AFI um die Funktion einzuschalten; die Kontrolllampe der Taste leuchtet auf. Das Licht der CLICK-Taste blinkt um das aktuelle Tempo anzuzeigen. Drücken Sie CLICK um das Metronom auch zu hören.
2. Drücken Sie PAGE um zwischen dem Menü für Solo und Begleitung zu wählen und benutzen Sie dafür die Tasten +/-.
3. Die Kontrolllampe der AFT-Taste blinkt, wenn ein Intro, Fill In oder Ending gespielt wird.
4. Drücken Sie abermals AFI um die Funktion wieder abzuschalten.

Bitte beachten Sie:

1. Ohne Begleitautomatik reagiert der Trigger in Echtzeit und es wird zwischen Intro und Ending abgewechselt.
2. Mit aktiver Begleitautomatik wird das Intro am Anfang eingefügt, das Fill In nach dem nächsten Takt und das Ending nach dem letzten.
3. Sie können weitere AFI-Styles von Ihrem Computer übertragen. Für weitere Informationen lesen Sie bitte im entsprechenden Kapitel.

Lernfunktion

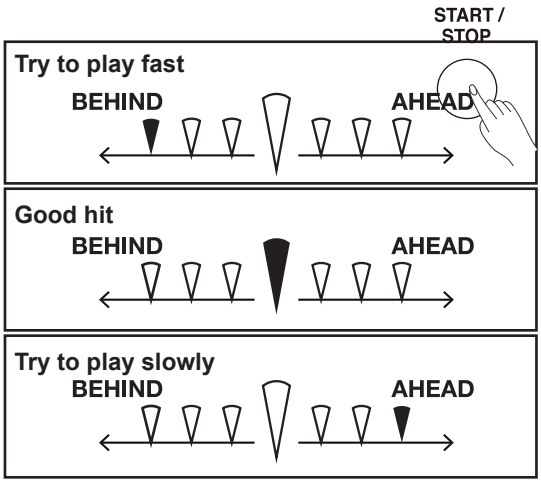
Die Lernfunktion verfügt über drei verschiedene Modi, je nachdem ob Sie Ihr Timing verbessern möchten, Ihre Präzision oder Ihre Variabilität. Jede Übung hat ihre eigene Charakteristik; teilweise ist eine Bewertung angeschlossen. Versuchen Sie, ob Sie die 100%ige Perfektion erreichen!

Modus	Display	Beschreibung
Quiet Count	QUT CNT	Dieser Modus hilft Ihnen, einen gutes Gespür für Tempo und Timing zu entwickeln. Es stehen Ihnen 3 Übungen mit 5 Rhythmen zur Verfügung.
Change Up	CHG UP	In diesem Modus gibt es 3 Pattern, bei denen alle zwei Takte der Rhythmus gewechselt wird. Dies hilft, Ihre Präzision zu verbessern.
Beat Check	BEA CHE	In diesem Modus können Sie unter 15 Rhythmen wählen, die Sie in Begleitung des Metronoms üben können.

Coach-Modus

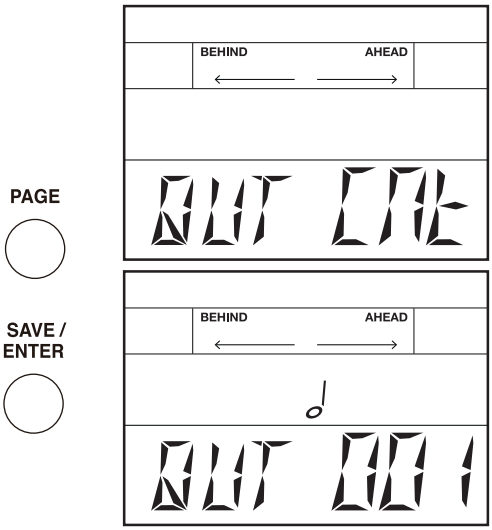
1. Drücken Sie COACH um den Lernmodus zu aktivieren und anschließend PAGE um zwischen den verschiedenen Modi zu wechseln.
2. Drücken Sie ENTER um Ihre Auswahl zu bestätigen.

3. Benutzen Sie die PAGE-Taste um die relevanten Parameter auszuwählen, die Sie nach Ihren Vorlieben und Bedürfnissen einstellen können.
4. Drücken Sie TEMPO um die Geschwindigkeit anzupassen.
5. Achten Sie auf die Display-Anzeige während des Übens; dort wird Ihre Präzision angezeigt (siehe nebenstehende Abbildung).



Quiet Count-Modus

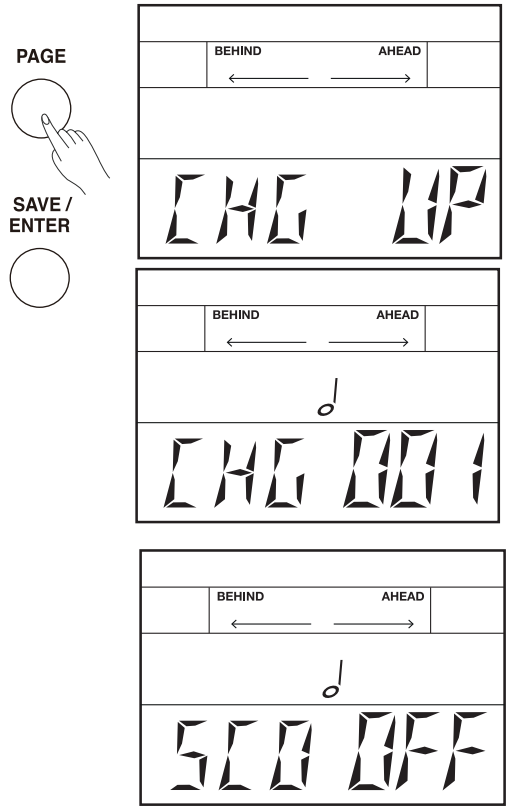
1. Drücken Sie PAGE um den Modus auszuwählen.
2. Drücken Sie ENTER um die Auswahl des Lernmodus zu bestätigen.
3. Benutzen Sie die PAGE-Taste um zwischen den Parametern umzuschalten und die +/- - Taste um den Wert des jeweiligen Parameters zu ändern.
4. Drücken Sie START/STOP um mit dem Üben zu beginnen.
5. Drücken Sie abermals START/STOP wenn Sie die Übung beenden oder einen Parameter verändern möchten.



Parameter	Bereich	Display	Beschreibung
QUT	1-5	QUT XXX	Benutzen Sie die +/- - Taste um einen Typ auszuwählen.
CNT	1-1	CNT XXX	1 Takt mit Metronom - 1 Takt ohne
	2-2		2 Takte mit Metronom - 2 Takte ohne
	1-3		1 Takt mit Metronom - 3 Takte ohne

Change Up-Modus

1. Drücken Sie PAGE um den Modus auszuwählen.
2. Drücken Sie ENTER um die Auswahl des Lernmodus zu bestätigen.
3. Benutzen Sie die PAGE-Taste um zu wählen ob Sie die Übung bewertet haben möchten oder nicht. Benutzen Sie dafür die +/- - Taste. Ab Werk ist die Bewertungsfunktion nicht aktiviert.
4. Drücken Sie START/STOP um mit dem Üben zu beginnen; im Display wird der bevorstehende Wechsel angezeigt.
5. Drücken Sie abermals START/STOP wenn Sie die Übung beenden möchten.
6. Wenn Sie die Bewertungsfunktion eingeschaltet haben, wird die Bewertung nach einigen Takten im Display angezeigt.

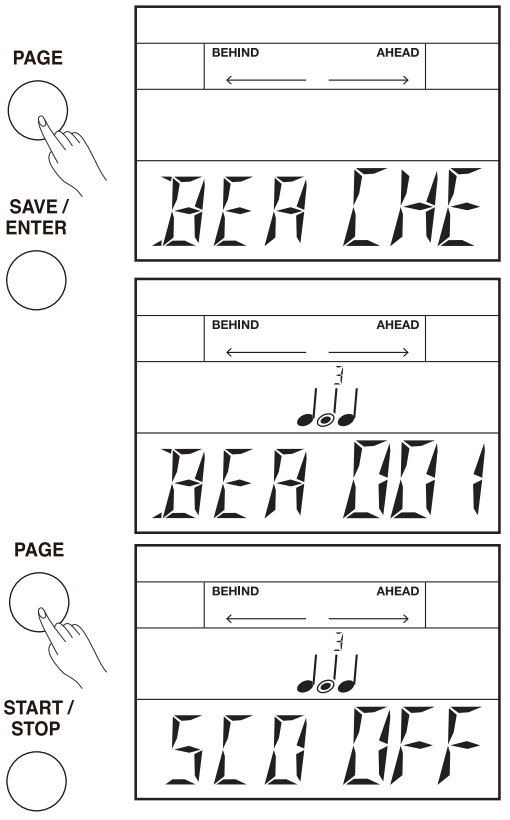


Rhythm Pattern	Display	Description
P-1	CHG 001	
P-2	CHG 002	
P-3	CHG 003	

Beat Check-Modus

Um Ihre Präzision zu verbessern, können Sie auch einfach mit dem Metronom üben. Wenn Die Bewertungsfunktion aktiviert ist, wird Ihnen im Anschluss an die Übung Ihre Bewertung angezeigt.

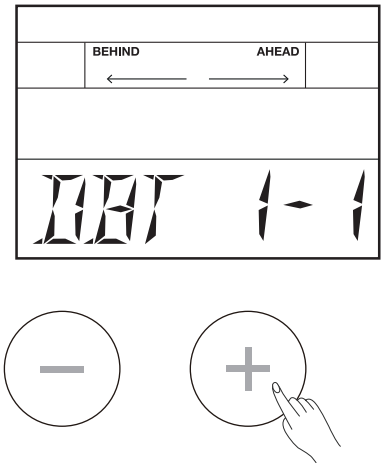
1. Drücken Sie wiederholt PAGE um in den entsprechenden Modus zu gelangen.
2. Drücken Sie SAVE/ENTER um den Modus zu aktivieren.
3. Benutzen Sie die Tasten +/- um einen der 15 Übungsmodi auszuwählen.
4. Drücken Sie PAGE um die Bewertungsfunktion an- oder abzuschalten.
5. Drücken Sie START/STOP um mit dem Üben zu beginnen. Die Übung startet mit einem eintaktigen Einzähler.
6. Bei aktiver Bewertungsfunktion wird Ihnen automatisch am Ende der Übung Ihre Bewertung angezeigt.
7. Drücken Sie START/STOP um die Übung zu beenden.



Modus	Bereich	Display	Beschreibung
BEA	1-15	BEA XXX	Drücken Sie +/- um einen Beat auszuwählen.
SCO	ON/OFF	SCO XXX	Bewertungsfunktion an/aus

DTB (Double Bass Trigger)

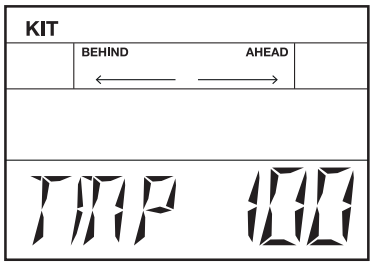
Die Double Bass Techniker ist normalerweise für einen Anfänger schwierig zu erlernen. Daher hat dieses digitale Schlagzeug eine Double Bass-Funktion integriert. Sie hören bei aktiver DBT-Funktion bei einem Tritt auf das Kick Pedal zwei oder drei Anschläge.

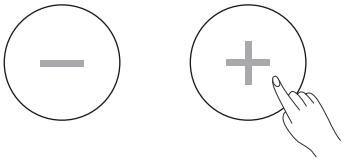


1. Drücken Sie DBT um die Funktion zu aktivieren; die Kontrolllampe der Taste leuchtet auf, im Display erscheint „DBT 1-x“.
2. Benutzen Sie die Tasten +/- um die Funktion anzupassen, je nachdem, wie Sie den Bass Drum Sound vervielfachen möchten. Der Bereich geht von 1 (1 Kick = 1 Sound) über 2 und 3 bis 4.
3. Die Einstellung bleibt erhalten, auch wenn Sie das Gerät zwischenzeitlich ausschalten.
4. Drücken Sie abermals DTB um die Funktion zu deaktivieren.

Tempo

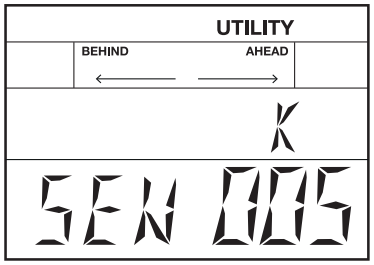
1. Drücken Sie TEMPO um die Geschwindigkeit für Metronom oder Playback anzupassen; im Display erscheint „TMP XXX“..
2. Passen Sie die Geschwindigkeit mit Hilfe der Tasten +/- an. Der Bereich geht von 30 bis 280.
3. Erfolgt innerhalb von 3 Sekunden keine Eingabe, kehrt das Gerät in den vorhergehenden Modus zurück.





Einstellungen / Utility-Modus

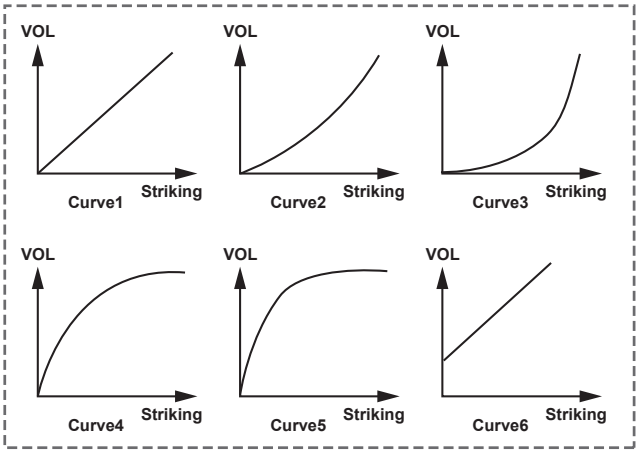
Pad-Einstellungen



Für fortgeschrittene Schlagzeuger bietet das Gerät erweiterte Einstellungsmöglichkeiten, so dass Sie das Triggering der Pads genau an Ihre Ansprüche und Vorstellungen anpassen können.

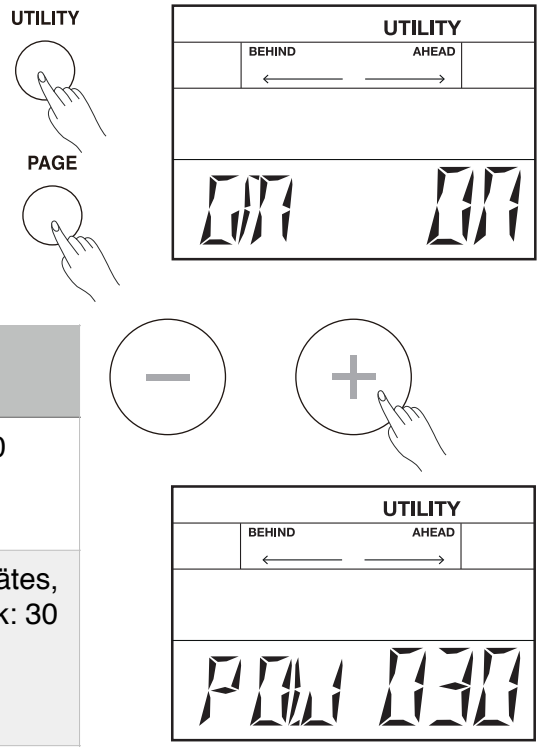
1. Drücken Sie UTILITY; das entsprechende Menü erscheint im Display.
2. Drücken Sie PAGE um den Parameter auszuwählen, den Sie verändern möchten.
3. Schlagen Sie auf das Pad, das Sie bearbeiten möchten.
4. Drücken Sie +/- um den Wert des Parameters zu verändern.

Modus	Bereich	Display	Beschreibung
SENSITIVITY	1-16	SEN XXX	Stellen Sie mit dieser Funktion die Empfindlichkeit des Pads ein. Höhere Werte resultieren in höherer Empfindlichkeit, d.h. dass das Pad auch bei sanftem Anschlag eine hohe Lautstärke ausgibt. Auch die Empfindlichkeit des Splash kann so eingestellt werden.
XTALK	1-8	XTK XXX	Wenn zwei Pads auf demselben Ständer montiert sind, werden unter Umständen beide Pads angesprochen, wenn Sie eines davon spielen. Dieses Crosstalk können Sie mit dieser Einstellung beeinflussen, so dass Sie optimalerweise auch wirklich nur das Pad hören, dass Sie spielen. Um die Funktion abzuschalten, setzen Sie den Wert auf 0.
CURVE	1-6	CUR XXX	Mit dieser Kurve können Sie die Beziehung zwischen Schlagkraft (Striking) und Lautstärke (Vol) einstellen. Beispiele der Kurven finden Sie in unten stehender Abbildung.
RETRIG CANCEL	1-16	RTG XXX	Diese Funktion verhindert das Re-Triggering bei optimaler Einstellung. Ist der Wert zu hoch, kann es sein, dass das Pad kaum reagiert, wenn Sie es spielen. Ist der Wert zu niedrig, wird das Re-Triggering nicht verhindert.
MIDI NOTE	0-127	MID XXX	MIDI Ausgangseinstellung



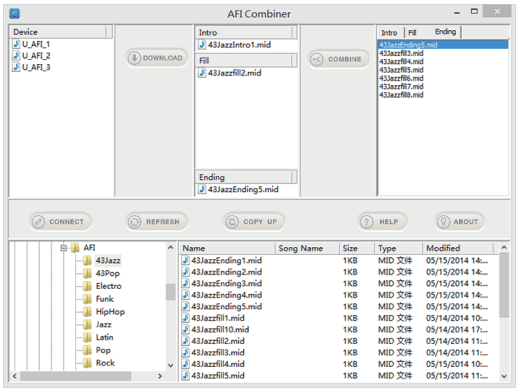
Modul-Einstellungen

1. Drücken Sie UTILITY; das Menü erscheint im Display.
2. Drücken Sie PAGE um das Funktionsmenü auszuwählen.
3. Drücken Sie +/- um den Parameter zu verändern.



Modus	Bereich	Display	Beschreibung
GM MODE	ON/ OFF	GM XXX	Ein: GM Drumkit läuft über Kanal 10 Aus: lokales Drumkit
AUTO POWER	30, 60, OFF	POW XXX	Automatische Abschaltung des Gerätes, wenn es nicht benutzt wird. Ab Werk: 30 min.

Übertragen von AFI-Styles



Bis zu 3 AFI-Styles können über einen Computer auf das Gerät geladen werden. Die Daten bleiben auch beim Abschalten des Geräts gespeichert.

1. Laden Sie die Software „AFI Combiner“ auf Ihren Computer: http://www.mecldata.com/download/apps/
2. Verbinden Sie das Drummodul über den USB-Anschluss mit Ihrem Computer. Kompatibel sind USB 2.0 und 3.0.
3. Sie können nun MIDI-Daten über USB austauschen.

Bitte beachten Sie:

- unterstützt werden ausschließlich SMF 0 MIDI Files
- die maximale Kapazität liegt bei 2K pro File
- Taktart und Tempo von AFI-Style und MIDI-File sollten gleich sein
- die Extension (Suffix) des Files sollte .MID sein
- kompatible Betriebssysteme: WIndows XP, 7, 8 (32 oder 64 bit)

Hilfe bei Störungen

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Kein Sound	Überprüfen Sie die Lautstärke-Einstellung. Stellen Sie sicher, dass der Local-Modus eingeschaltet ist.
Kein Sound von den Pads	Überprüfen Sie die Anschlüsse und vergewissern Sie sich, dass die Pad-Lautstärke nicht auf 0 gestellt ist.
Kein Metronom-Sound	Schalten Sie das Metronom ein und überprüfen Sie die Lautstärke-Einstellung des Metronoms.
Die Lautstärke der Pads passt nicht zur Lautstärke des Playbacks	Passen Sie die Lautstärke des Playbacks an die Pads an.
Keine Verbindung zum Computer	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel korrekt angeschlossen ist. Wiederholen Sie die Anschluss-Prozedur.

Display-Hinweise

Anzeige	Bedeutung
REC FUL	Der Aufnahme-Speicher ist voll.
FAC SET	Das Zurücksetzen auf die Werkseinstellung ist erfolgt.
EMP	Der Speicherplatz für den User-Song ist leer.
PK	Die Einstellungen wurden gespeichert.
WAT	Daten werden geladen, bitte warten Sie bis der Vorgang abgeschlossen ist.

Spezifikationen

Max. Polyphonie	64
Drumkits	Kit: 20 + 5 User-Kits; 11 GM Drumkits
Instrumente	226 (Drum Sounds, Percussion, Effekte, 9 Hi-Hat Effekte)
Sequenzer	60 Pattern, 1 User-Song, 192 Ticks pro Beat, Echtzeit-Aufnahme, ca. 5000 Noten Aufnahme-Kapazität
Tempo	30-280
Display	hintergrundbeleuchtetes LCD
Anschlussbuchsen	Trigger Eingang, Kopfhörer, AUX IN, USB
Eingabetasten	Power, Lautstärke, Click, Kit/Voice, Save/Enter, AFI, DBT, Coach, Song/Rec, Start/Stop, Utility, Tempo, +/-, Page
Stromversorgung	DC 9V, 500 mA
Maße BxHxT	125 x 187,5 x 95 mm
Gewicht	0,5 kg

Verzeichnis der Drumkits

No.	PRESET KIT
1	Acoustic 1
2	Funk Band 1
3	Jazz Brush 1
4	Rock 1
5	808
6	909
7	Indian 1
8	Percussion 1
9	Acoustic 2
10	Funk Band 2
11	Jazz
12	Rock 2
13	Timbales
14	Electro
15	Indian 2
16	Percussion 2
17	Marimba
18	FX Mix 1
19	Stardust
20	FX Mix 2

Übersicht über die Sounds

No.	NAME
KICK	
1	22'' Acoustic Kick 1
2	22'' Acoustic Kick 2
3	Brush Kick 1
4	Brush Kick 2
5	22'' Rock Kick 1
6	22'' Rock Kick 2
7	Room Kick 1
8	Room Kick 2
9	Funk Kick
10	Vintage Kick
11	Reggae Kick
12	Fusion Kick
13	1970's Kick
14	Vintage Kick
15	Old School Kick
16	808 Kick
17	909 Kick
18	HipHop Kick
19	Dance Kick
20	Techno Kick
21	Magic Kick
22	FX Mix Kick
SNARE	
23	14" Acoustic Snare 1
24	14" Acoustic Snare Rim 1
25	14" Funk Snare 1
26	14" Funk Snare R 1
27	14" Funk Snare 2
28	14" Funk Snare Rim 2
29	Brush Snare 1
30	Brush Snare Rim 1
31	Brush Snare 2
32	Brush Snare Rim 2
33	Orchestra Snare
34	Orchestra Snare Rim
35	14" Jazz Snare
36	14" Jazz Snare Rim
37	14" Rock Snare
38	14" Rock Snare Rim
39	Room Snare
40	Fusion Snare
41	Big Band Snare
42	Vintage Snare
43	Live Snare
44	Reggae Snare
45	R&B Snare 1
46	Old School Snare
47	Magic Snare
48	808 Snare
49	808 Snare Rim
50	909 Snare
51	909 Snare Rim
52	Electronic Snare
53	Electronic Snare Stick
TOM	
54	Acoustic Tom 1
55	Acoustic Tom 2
56	Acoustic Tom 3
57	Acoustic Tom 4
58	Acoustic Tom 5
59	Acoustic Tom 6
60	Brush Tom 1
61	Brush Tom 2
62	Brush Tom 3
63	Brush Tom 4
64	Brush Tom 5
65	Brush Tom 6
66	Funk Tom 1
67	Funk Tom 2
68	Funk Tom 3
69	Funk Tom 4
70	Funk Tom 5
71	Funk Tom 6
72	Rock Tom 1
73	Rock Tom 2
74	Rock Tom 3
75	Rock Tom 4
76	Rock Tom 5
77	Rock Tom 6
78	808 Tom 1
79	808 Tom 2
80	808 Tom 3
81	808 Tom 4
82	808 Tom 5
83	808 Tom 6
84	909 Tom 1
85	909 Tom 2
86	909 Tom 3
87	909 Tom 4
88	909 Tom 5
89	909 Tom 6
90	909 Tom 7
91	909 Tom 8
92	Electronic Tom 1
93	Electronic Tom 2
94	Electronic Tom 3
95	Electronic Tom 4
96	Electronic Tom 5
97	Electronic Tom 6
98	Electronic Tom 7
99	Electronic Tom 8
RIDE	
100	21" Acoustic Ride
101	21" Acoustic Ride 1 Bell
102	Brush Ride 1
103	Brush Ride 1 Bell
104	Brush Ride 2
105	Brush Ride 21 Bell
106	20" Rock Ride
107	Electronic Ride
CRASH	
108	16" Acoustic Crash 1
109	16" Acoustic Crash 2
110	Brush Crash 1
111	Brush Crash 2
112	Rock Crash 1
113	Rock Crash 2
114	Splash
HIHAT	
115	14" Acoustic HiHat
116	14" Acoustic HiHat Edge
117	14" Acoustic HiHat Pedal
118	14" Standard HiHat
119	14" Standard HiHat Edge
120	14" Standard HiHat Pedal
121	Brush HiHat
122	Brush HiHat Pedal
123	Brush HiHat Splash
124	14" Rock HiHat
125	14" Rock HiHat Edge
126	14" Rock HiHat Pedal
127	14" Rock HiHat Splash
128	808 HiHat
129	808 HiHat Pedal
130	808 HiHat Splash
131	909 HiHat
132	909 HiHat Pedal
133	909 HiHat Splash
134	Dance HiHat
135	Dance HiHat Pedal
136	Dance HiHat Splash
137	Lo-Fi HiHat
138	Lo-Fi HiHat Edge
139	Lo-Fi HiHat Pedal
PERCUSSION	
140	Maracas
141	Metronome Bell
142	Mute Hi Conga 1
143	Mute Hi Conga 2
144	Open Hi Conga 1
145	Open Hi Conga 2
146	Low Conga
147	High Timbale 1
148	High Timbale 2
149	High Timbale 3
150	Low Timbale 1
151	Low Timbale 2
152	Low Timbale 3
153	Low Timbale 4
154	High Agogo

155	Low Agogo
156	Claves
157	Jingle Bell
158	Tambourine
159	Indian 1
160	Indian 2
161	Indian 3
162	Indian 4
163	Indian 5
164	Indian 6
165	Indian 7
166	Indian 8
167	Indian 9
168	Indian 10
169	Indian 11
170	Indian 12
171	African
172	Marimba C3
173	Marimba A3
174	Marimba C4
175	Marimba Db4
176	Marimba D4
177	Marimba Eb4
178	Marimba E4
179	Marimba F4
180	Marimba Gb4
181	Marimba G4
182	Marimba Ab4
183	Marimba A4
184	Marimba Bb4
185	Marimba B5
186	Marimba C5
187	Marimba Db5
188	Marimba D5
189	Marimba Eb5
190	Marimba E5
191	Marimba F5
192	Marimba Gb5
193	Marimba G5
194	Marimba Ab5
195	Marimba A5
196	Marimba Bb5
197	Marimba B5
198	Marimba C6
199	Cowball
200	Tambourine
FX	
201	FX 1
202	FX 2
203	FX 3
204	FX 4
205	FX 5
206	FX 6
207	FX 7
208	FX 8
209	FX 9
210	FX 10
211	FX 11
212	One
213	Two
214	Three
215	Four
216	Five
217	Six
218	Seven
219	Eight
220	Nine
221	Ti
222	Ta
223	Ei
224	An
225	E
226	Mute
HIHAT COMBINATION	
227	Acoustic
228	Jazz Brush
229	Rock
230	808
231	909
232	Dance
233	Marimba
234	Indian
235	African

Song-Liste

No.	Name
1	Blues Funk
2	Fusion1
3	Cool Jazz
4	Blues1
5	Samba1
6	Vintage Hip-Hop
7	Nu-Jazz Funk
8	Soul
9	Vintage Funk
10	Trance
11	Country Pop
12	Classic Rock
13	Hardcore Hip-Hop
14	Vintage Dance Pop
15	Latin Jazz1
16	Salsa
17	80's Metal
18	BossaNova
19	Raggae1
20	Punk
21	Swing
22	Latin Jazz2
23	Bigband1
24	3'4 Jazz
25	Standard Jazz
26	6'8 Ballad
27	Pop Ballad
28	Pop Bossa
29	16bt Dance
30	Pop shuffle
31	Samba2
32	Mambo
33	Latin Rock
34	Latin Pop
35	Gtr Bossa
36	Country Blues
37	Rock
38	Raggae2
39	60's Rock
40	Blues2
41	Fusion2
42	Dance Funk
43	Modern Pop
44	Hip-hop
45	Latin Jazz3
46	Funk1
47	Bigband2
48	Funk2
49	Pop Funk1
50	Fusion3
51	Funk3
52	Fusion4
53	Fusion5
54	Pop Funk2
55	R&B
56	Drum&Bass1
57	Break Beat1
58	Dance1
59	Drum&Bass2
60	Latin Dance

Übersicht über die GM Drumkits

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
Eb1[27]	High Q				
E 1[28]	Slap				
F 1[29]	Scratch Push				
F#1[30]	Scratch Pull				
G 1[31]	Sticks				
G#1[32]	Square Click				
A 1[33]	Metronome Click				
Bb1[34]	Metronome Bell				
B 1[35]	Acoustic Bass Drum				
C 2[36]	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
C#2[37]	Side Stick				
D 2[38]	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
Eb2[39]	Hand Clap				
E 2[40]	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
F 2[41]	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
F#2[42]	Standard Hi-hat Close				
G 2[43]	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
G#2[44]	Standard Hi-hat Pedal				
A 2[45]	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
Bb2[46]	Standard Hi-hat Open				
B 2[47]	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
C 3[48]	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
C#3[49]	Standard Crash 1				
D 3[50]	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
Eb3[51]	Standard Ride				
E 3[52]	Chinese Cymbal 1				
F 3[53]	Ride Bell				
F#3[54]	Tambourine				
G 3[55]	Splash Cymbal				
G#3[56]	Standard Cowbell				
A 3[57]	Standard Crash 2				
Bb3[58]	Vibra-slap				
B 3[59]	Ride Cymbal				
C 4[60]	Hi Bongo				
C#4[61]	Low Bongo				
D 4[62]	Mute Hi Conga				
Eb4[63]	Open Hi Conga				
E 4[64]	Low Conga				
F 4[65]	High Timbale				
F#4[66]	Low Timbale				
G 4[67]	High Agogo				
G#4[68]	Low Agogo				
A 4[69]	Cabasa				
Bb4[70]	Maracas				
B 4[71]	Short Whistle				
C 5[72]	Long Whistle				
C#5[73]	Short Guiro				
D 5[74]	Long Guiro				
Eb5[75]	Claves				
E 5[76]	Hi Wood Block				
F 5[77]	Low Wood Block				
F#5[78]	Mute Cuica				
G 5[79]	Open Cuica				
G#5[80]	Mute Triangle				
A 5[81]	Open Triangle				
Bb5[82]	Shaker				
B 5[83]	Jingle Bell				
C 6[84]	Bell Tree				
C#6[85]	Castanets				
D 6[86]	Mute Surdo				
Eb6[87]	Open Surdo				

GM Instrumente

PIANO		STRINGS		LEAD	
1	Acoustic Grand Piano	41	Violin	81	Lead1 (square)
2	Bright Acoustic Piano	42	Viola	82	Lead2 (sawtooth)
3	Electric Grand Piano	43	Cello	83	Lead3 (calliope)
4	Honky-Tonk Piano	44	Contrabass	84	Lead4 (cliff)
5	E.Piano 1	45	Tremolo Strings	85	Lead5 (charang)
6	E.Piano 2	46	Pizzicato Strings	86	Lead6 (voice)
7	Harpsichord	47	Orchestral Harp	87	Lead7 (fifths)
8	Clavi	48	Timpani	88	Lead8 (bass & lead)
MALLET		**STRINGSENSEMBLE**		**PAD**	
9	Celesta	49	Strings Ensemble 1	89	Pad1 (newage)
10	Glockenspiel	50	Strings Ensemble 2	90	Pad2 (warm)
11	Music Box	51	Synth Strings 1	91	Pad3 (polysynth)
12	Vibraphone	52	Synth Strings 2	92	Pad4 (choir)
13	Marimba	53	Choir Aahs	93	Pad5 (bowed)
14	Xylophone	54	Voice Oohs	94	Pad6 (metallic)
15	Tubular Bells	55	Synth Voice	95	Pad7 (halo)
16	Dulcimer	56	Orchestra Hit	96	Pad8 (sweep)
ORGAN		**BRASS**		**EFFECTS**	
17	Drawbar Organ	57	Trumpet	97	FX1 (rain)
18	Percussive Organ	58	Trombone	98	FX2 (soundtrack)
19	Rock Organ	59	Tuba	99	FX3 (crystal)
20	Church Organ	60	Muted Trumpet	100	FX4 (atmosphere)
21	Reed Organ	61	French Horn	101	FX5 (brightness)
22	Accordion	62	Brass Section	102	FX6 (goblins)
23	Harmonica	63	Synth Brass 1	103	FX7 (echoes)
24	Tango Accordion	64	Synth Brass 2	104	FX8 (sci-fi)
GUITAR		**REED**		**ETHNIC**	
25	Nylon Guitar	65	Soprano Sax	105	Sitar
26	Steel Guitar	66	Alto Sax	106	Banjo
27	Jazz Guitar	67	Tenor Sax	107	Shamisen
28	Clean Guitar	68	Baritone Sax	108	Koto
29	Muted Guitar	69	Oboe	109	Kalimba
30	Overdriven Guitar	70	English Horn	110	Bagpipe
31	Distortion Guitar	71	Bassoon	111	Fiddle
32	Guitar Harmonics	72	Clarinet	112	Shanai
BASS		**PIPE**		**PERCUSSIVE**	
33	Acoustic Bass	73	Piccolo	113	Tinkle Bell
34	Finger Bass	74	Flute	114	Agogo
35	Pick Bass	75	Recorder	115	Steel Drums
36	Fretless Bass	76	Pan Flute	116	Wood Block
37	Slap Bass 1	77	Blown Bottle	117	Taiko Drum
38	Slap Bass 2	78	Shakuhachi	118	Melodic Tom
39	Synth Bass 1	79	Whistle	119	Synth Drum
40	Synth Bass 2	80	Ocarina	120	Reverse Cymbal

SOUNDEFFECTS	
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot

MIDI Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	10ch	1—16	
Channel	Changed	×	×	
	Default	×	×	
Mode	Messages	×	×	
	Altered	**********	**********	
Note		0—127	0—127	
Number	: True Voice	**********	0—127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	○ (99H,V=0)	○	
after	Key's	×	○	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control	0	×	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	×	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		×	○	
Change	: True Number	×	○	
System Exclusive		×	○	
System	: Song Position	×	×	
Common	: Song Select	×	×	
	: Tune	×	×	
System	: Clock	○	×	
Real Time	: Commands	○	×	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off	×	×	
	: All Notes Off	×	×	
Messages	: Active Sensing	×	×	
	: Reset	×	×	

○: YES ×: NO

WEEE-Erklärung / Entsorgung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recyclebar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

CE

Herstellerangaben

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Strasse 11
86956 Schongau
Telefon: 0049-909494-0
Telefax: 0049-909494-19
www.kirstein.de

musikhaus KIRSTEIN.de